

Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich
im. Franciszka Karpińskiego.
Stowarzyszenie

Inskrypcje

Półrocznik

Czasopismo naukowe
poświęcone literaturze i kulturze

R. X, 2022, z. 1 (18)

**[i]WN WYDAWNICTWO
NAUKOWE IKR[i]BL**

Siedlce 2022

Kolegium redakcyjne

Prof. Paed. Dr Martin Golema (Univerzita Mateja Bela v Bansekej Bystrici, Słowacja)
Prof. Thiago Borges de Aguiar (Methodist University of Piracicaba, Brazylia),
Проф. Марина Ларионова (ИСЭГИ ЮНЦ РАН, ИФЖМК ЮФУ, Ростов-на-Дону, Rosja),
Em. Doc. PhDr. František Všetická Csc. (Palacký University, Czechy),
Dr Manfred Richter (Deutsche Comenius-Gesellschaft, Niemcy),
Dr Thomas Richter (RWTH Aachen University, Niemcy),
Dr Ioana Fillion-Quibel Ungureanu (Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, Francja),
Doc. dr Oleg Radchenko (Ivan Franko State Pedagogical University in Drohobych, Ukraina),
Doc. dr Юлія Вишницька (Borys Grinchenko Kyiv University, Ukraina),
Асп. Лариса Грицук (УО, Брестский государственный университет, Брест, Białoruś)
Dr hab. Andrzej Borkowski (UPH, IKRiBL redaktor naczelny),
Dr Marek Jastrzębski (IKRiBL, zastępca redaktora naczelnego),
Dr Ewa Borkowska (UPH, IKRiBL, redaktor merytoryczny),
Mgr Joanna Madej-Borychowska (IKRiBL, redaktor językowy),
Mgr Maria Długołęcka-Pietrzak (IKRiBL, redaktor techniczny)

Recenzenci

Dr hab. Katarzyna Sobstyl (NAWA)
Dr hab. Ireneusz Szczukowski (UKW)
Dr hab. Danuta Szymonik (em. prof. uczelni)

Korekta

Redakcja

Ilustracja na okładce

Agnieszka Kwiatkowska

Redakcja techniczna, skład i łamanie

Maria Długołęcka-Pietrzak

Wydawca

[i]WN Wydawnictwo Naukowe
Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich
im. Franciszka Karpińskiego.
Stowarzyszenie
ul. M. Asłanowicza 2, 08-110 Siedlce

e-mail: ikribl@wp.pl

ISSN: 2300-3243

Licencja CC BY-SA 4.0



© Copyright by IKRiBL

Spis treści

Od redakcji	5
Andrzej Niwiński: TAJEMNY OGRÓD	7
I/ Literackie powinowactwa i konteksty	
A/ Literatura – od historii do ezoteryki	
Mirosław Piróg, Zbigniew Łagosz: CARL GUSTAV JUNG I EZOTERKA – ZARYS PROBLEMATYKI	17
Katarzyna Kozak: METAFORA PAŃSTWA W LITERATURZE DOBY EWOLUCJI USTROJOWEJ CZASÓW WCZESNONOWOŻYTNYCH	27
Natalia Sanżarewska-Chmiel: VASYL SHCHURAT'S FUNDAMENTALS OF SHEVCHENKO'S RELATIONS WITH THE POLES: BIOGRAPHICAL ASPECT OF THE STUDY	39
Sławomir Sobieraj: SIENKIEWICZ HEROICZNY. GŁOSA DO NIEZNANEGO ARTYKUŁU TADEUSZA MICIŃSKIEGO	53
Barbara Stelingowska: POWINOWACTWA ROMANTYCZNE W POWIEŚCI „W STARYM DWORZE” BOGUSŁAWA ADAMOWICZA	69
Violetta Machnicka: POMIĘDZY OBOWIĄZKIEM, NAMIĘTNOŚCIĄ I MYŚLENIEM PRAGMATYCZNYM. „NOC CZERWCOWA” JAROSŁAWA IWASZKIEWICZA JAKO UTWÓR O TRUDNYCH WYBORACH	81
František Všetická: PUTÍKŮV MUŽ S BŘITVOU	99
B/ Czechow – od teatru do filozofii sztuki	
Marina Larionova: TRADITIONS OF THE FOLKLORE THEATRE IN CHEKHOV'S PLAY 'THE CHERRY ORCHARD'	109
Елена Константиновна Созина: А. П. ЧЕХОВ И Ф. М. РЕШЕТНИКОВ: ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТВОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФИЛОСОФИИ	115
Ольга Владимировна Богданова: РЕСПЕКТИВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАССКАЗА А. П. ЧЕХОВА «У ЗНАКОМЫХ»	129
Алла Георгиевна Головачёва: АВТОРСКИЕ ЦИТАТЫ В ПЬЕСЕ А. П. ЧЕХОВА «ЧАЙКА»	147

Владимир Янович Звизняцковский: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В. В. РОЗАНОВА И ТИПЫ ПЕДАГОГОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. П. ЧЕХОВА / Часть 1	155
Елена Александровна Иваньшина: О ЧЕХОВСКИХ ВРАЧАХ	171
Мария Борисовна Лоскутникова: ФАБУЛЬНЫЕ КОНТУРЫ И СЮЖЕТНО-МОТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА ОБ УЧИТЕЛЯХ	185
Александр Васильевич Кубасов: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АМНЕЗИЯ И ПАМЯТЬ В ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА: ОТ ОБРАЗА БОЛЕЗНИ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ	197
Tomasz Mróz: CZECHOW – PISARZ EGZYSTENCJI	211

II/ W kręgu glottodydaktyki i logopedii

Andrzej Borkowski: O METODZIE „CZYTANIA GLOBALNEGO” GLENNА DOMANA	225
Aleksandra Oliwia Sprzączak: SPRAWNOŚĆ NARRACYJNA PIĘCIOLETNIEJ DZIEWCZYNKI ZE SPEKTRUM AUTYZMU	233

III/ Szkice i wypowiedzi

Violetta Machnicka: BYSZEWY JAROSŁAWA IWASZKIEWICZA. SZKIC WSPOMNIENIOWY ZAINSPIROWANY FILMEM „LATO W BYSZEWACH” (2020)	275
Emilia Kurpisz: PSOWATE W BAJCE POLSKIEJ	301
Ryszard Kowalski: MYŚLI ROZBIEGANE W SŁOWA ODPOWIEDNIE WTŁOCZYĆ... NAD WIERSZAMI VIOLETTY MACHNICKIEJ	311
Monika Olędzka: KOLEKCJA RODZINNA MAKAROWSKICH JAKO ODBICIE LUSTRZANE ŻYCIA SIEDLCZAN W XX WIEKU ORAZ ICH RÓŻNORODNOŚCI JĘZYKOWEJ	323
Violetta Machnicka: „CISZA JEST GŁOSÓW ZBIERANIEM”. OSTATNIA DROGA PROFESOR JANINY GARDZIŃSKIEJ (1944-2022)	329
Roman Mnich, Tetiana Popova: РАЗГОВОР О ПЕТРЕ БИЦИЛЛИ: СУДЬБА, НАСЛЕДИЕ, АКТУАЛЬНОСТЬ	339
Table of Contents	351

OD REDAKCJI

Pierwszy tegoroczny zeszyt „Inskrypcji” przynosi wielość zagadnień z kręgu (przede wszystkim) badań literaturoznawczych, jak też – w nierównie mniejszym stopniu – dociekań lingwistyczno-logopedycznych. Obiektem eksploatacji poznawczych stały się m. in. dzieła autorów polskich (T. Miciński, J. Iwaszkiewicz, B. Adamowicz), obcych (A. P. Czechow, J. Putík), a także koncepcje myślicieli i uczonych (C. G. Jung, P. Bicilli).

W zeszycie znalazły się również szkice poświęcone życiu kulturalnemu w zróżnicowanym pejzażu regionalnym Polski, w tym wspomnienia poświęcone pisarzom i badaczom, a także omówienia najnowszej twórczości literackiej oraz interpretacje tekstów bajecznych. Żywimy nadzieję, że rozpiętość problemowa poszczególnych tekstów oraz różnorodność materii literackiej i językowej znajdzie uznanie wśród czytelników.

Siedlce, w czerwcu 2022 r.