

O PEŁNI ZAMYŚLENIA URSZULI TOM

Karolina Byszewska
Uniwersytet w Siedlcach
e-mail: karolina_byszewska@wp.pl

Streszczenie: Głównym założeniem niniejszego artykułu jest próba recenzji tomu poezji Urszuli Tom, a także przedstawienie twórczości siedleckiej autorki szerszemu gronu odbiorców. Mimo że szkic skupia się głównie na przeglądzie motywów, koncentruje się także na podmiocie lirycznym tych wierszy. „Ja” liryczne opowiada o problemach codziennego życia, a ponieważ dotyczy one każdego człowieka, niniejszy tom poezji jest dziełem uniwersalnym. Szukając zatem odpowiedzi, czy warto przeczytać tę książkę, autorka artykułu zauważa, że tom poezji jest wartościowym dziełem kultury.

Słowa kluczowe: Urszula Tom, *Pełnia zamyślenia*, poezja, recenzja, literatura współczesna

ABOUT URSZULA TOM'S *PEŁNIA ZAMYŚLENIA*

Abstract: The main point of this article is to review Urszula Tom's volume of poetry, as well as to introduce the work of the Siedlce-based author to a wider audience. Even though this draft mainly focuses on motifs overview, it also centres on the lyrical subject of those poems, exploring his beliefs, strengths and weaknesses. Lyrical "I" tells stories about the problems of everyday life, and because it affects every person, this volume of poetry is so universal. Thus, looking for an answer as to whether this book is worth reaching for, the author of the article notes that it is indeed a valuable cultural work.

Keywords: Urszula Tom, *Pełnia zamyślenia*, poetry, review, contemporary literature

W XIX wieku słynny amerykański twórca, Edgar Allan Poe, drukiem wydał *Zasadę poetyckości*. W teoretycznoliterackim eseju poeta stwierdził, iż wiersz nazwać można wierszem, jeżeli pobudza uwznioślenie duszy. *Pełnia zamyślenia* Urszuli Tom skłania co prawda do rozmyślań, przede wszystkim jednak – do odczuwania. Wymusza przeżywanie poszczególnych stanów emocjonalnych wraz z lirycznym „ja”.

Urszula Tom jest współczesną, prawdopodobnie nieznaną szerszemu gronu odbiorców, poetką z Siedlec. *Pełnia zamyślenia*, wydana staraniem Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich w 2022 roku, podzielona została na cztery

części. Poezja przeplata się tutaj z krótszymi fragmentami prozy poetyckiej, a powoli zapadająca noc – z luźno płynącymi myślami. Wiersze poddane są delikatnym zabiegom awangardowym, w wielu bowiem brak jest zarówno tytułów, jak i kluczowej w języku interpunkcji.

Utworki zaproponowane w *Pełni zamyślenia* są wyrazem uczuć podmiotu lirycznego. Osoba mówiąca w wierszach jest wyraźna, odważna. Stawia czoła wyzwaniom życia z siłą płynącą z zaakceptowania siebie, swojego losu, ale przede wszystkim nieuchronności przemijania. Właśnie to jest przyczyną nocnego zamyślenia podmiotu – problemy codzienności. Takie ujęcie rzeczywistości z pewnością ułatwia utożsamienie się z utworami siedleckiej poetki, szczególnie kiedy opowiada o stracie i odchodzeniu najbliższych i najbardziej ukochanych.

Poza tekstami, których problematyka osadzona została w codzienności, poetycki tom zawiera także tłumaczenia wybranych utworów na język szwedzki – ciekawy sposób przypomnienia zebranej w innych publikacjach twórczości. Następnym nieszablonowym elementem jest spis dotychczasowych publikacji – zainteresowanym z pewnością ułatwi to dotarcie do wydanych już tomów poezji, antologii, wspomnień oraz recenzji Urszuli Tom.

Warta komentarza jest także oprawa edytorska wzbogacona pracami plastycznymi Aliny Pięty. Laboratorium Literatury IKR[i]BL od zawsze zwraca uwagę na szatę graficzną – poprzednie tomiki pod tym względem również są niebywale dopracowane. Okładkę *Pełni zamyślenia* zdobią zatem malowane gałęzie, które – szczególnie w połączeniu z kolorystyką – przywodzą na myśl las. Zarówno personalia autorki, jak również tytuł oraz miejsce wydania są dobrze wyeksponowane i widoczne.

Niniejszy tom jest zatem doświadczeniem ciekawym, pozycją niemalże obowiązkową, szczególnie w biblioteczkach osób, które cenią sobie poezję współczesną. Jeżeli Czytelnik wymaga od dzisiejszej sztuki niedosłownej, romantycznej uczuciowości oraz symbolicznych zawilości, powinien sięgnąć po literaturę innego okresu. Podobnie zresztą jest na przykład z awangardowością, Urszula Tom wypracowała sobie bowiem charakterystyczny, niepowtarzalny styl. Jej twórczość jest jedyna w swoim rodzaju – wyróżnia się zarówno na tle innych epok, jak i poszczególnych autorów. Chociażby z tego względu warto dać szansę siedleckiej poetce. Osobiście szukam w poezji na przykład większej ekwiwalentyzacji języka, mimo to i tak chętnie sięgnę po inne tomiki. Wierzę zatem, iż odnajdę coś wartościowego w *Pełni zamyślenia*, coś tylko dla siebie.

Dane kontaktowe / Contact details:

Karolina Byszewska

E-mail: karolina_byszewska@wp.pl